



# **J.S. Bach**

## **Messa in Si minore BWV 232**

**Concerto**  
**Milano 6 giugno 2024**

**Un progetto ad opera dell'Associazione Corale InCantiamo**



Il Concerto

## J.S. Bach **MESSA** in Si min BWV 232

Il capolavoro di Bach, per Soli, Coro e Orchestra

La *Messa* è un'opera imponente, di rara esecuzione nella sua versione integrale, si impone come la massima espressione dell'epoca barocca e racchiude nella sua complessità e nel suo equilibrio tutto il genio e la creatività di Bach

La composizione nacque in momenti diversi: alcune parti risalgono al 1724, tuttavia l'insieme è stato completato nella forma attuale nel 1749, l'anno prima della morte del compositore

**6 giugno 2024, ore 20:30**

**Chiesa S Antonio Abate in Milano – capienza massima sedute n.300**

**Orchestra: 23 elementi**

**Solisti: 2 Soprani, 1 Alto, 1 Tenore, 1 Basso**

**Coro: 50 elementi**

**Durata: 2 ore**



# Il Maestro Vincenzo Simmarano



Direttore, compositore, musicista, docente di composizione al Conservatorio di musica  
"Giuseppe Verdi" di Milano

Ha svolto attività concertistica in vari gruppi da camera e collaborato come direttore con il coro  
Syntagma e con il Complesso Internazionale Cameristico

Ha diretto il coro gospel femminile IncontroCanto, ha fondato e diretto con successo il gruppo  
VocalChords; dal 1998 dirige il coro Canti Corum, di cui è anche autore degli arrangiamenti  
per alcuni brani del repertorio; Ha collaborato con l'ensemble vocale EVOCA, dirigendo in  
concerto il Requiem di John Rutter

Ha conseguito il diploma a pieni voti in flauto presso il Conservatorio E.R. Duni di Matera e il  
diploma di Composizione cum laude presso il Conservatorio G. Verdi di Milano

Nel 2000 è stato il vincitore del premio 'Città di Pavia' con "The Second Time" una  
composizione per pianoforte; Nel 2003 con Composizioni Sacre vincitore del Concorso per  
Composizione Corale di Castagneto Carducci. Tra gli altri premi e riconoscimenti, è risultato  
fra i vincitori dei concorsi nazionali a cattedra di "Cultura musicale generale" e di "Armonia e  
contrappunto"

Le sue composizioni e arrangiamenti per coro e per orchestra hanno ricevuto molti  
riconoscimenti e sono stati spesso eseguiti in concerto sia in Italia che all'estero

# Il Coro InCantiamo



Formatosi nel settembre del 2017, il coro è composto da circa 20 elementi, tutti con significative esperienze di canto corale e uniti dalla passione per la musica sacra

Realizza progetti operando un'accurata scelta dei brani musicali e integra il proprio organico con ulteriori coristi in base alle necessità del repertorio, affidandosi ogni volta alla guida di un Direttore selezionato

Il coro è specializzato nell'esecuzione di musica barocca, con una particolare attenzione all'opera di J.S. Bach

Tra le varie esecuzioni si menziona la versione integrale dei *Mottetti* di Bach. Nel 2018 il coro ha eseguito *Grande Messa K427* di W.A. Mozart, *Dixit Dominus* di G.F. Händel e la *Messa in Sol minore BWV 235* di J.S. Bach

Nella prestigiosa Basilica di Sant Eustorgio, a Milano, nel 2021 ha partecipato alla Stagione Musicale di Segni di Bellezza con *Utrecht Te Deum HWV 278* di G.F. Händel e nel 2022 con *Nona Sinfonia* di L.v. Beethoven



# L'Orchestra

## Nuova Orchestra di Milano



La Nuova Orchestra di Milano, diretta dal Maestro Giuseppe Dinardo, è dedicata principalmente al mondo semiprofessionale e professionale composto da individui capaci di riconoscere la propria città e la propria dimensione musicale come unico e valido punto creativo

Il suo ambiente orchestrale offre uno spazio vitale per coltivare le passioni legate alla comunicazione sociale, artistica e culturale. Rappresenta un'opportunità senza pari per i musicisti che possiedono le competenze per suonare uno strumento e desiderano continuare a farlo all'interno di un contesto orchestrale

Questo progetto, di innegabile valore culturale ed educativo, allinea Milano a un modello di vita musicale improntato alla socializzazione, corresponsabilità e creatività, tanto da aprirsi a collaborazioni con altre città e realtà parallele sul territorio nazionale

La Nuova Orchestra di Milano si configura altresì come un veicolo culturale e promozionale, favorendo collaborazioni e interazioni socio-culturali con università, teatri, musei, Conservatori e scuole di Musica

# Il Consiglio direttivo

Giovanni Oggioni



Presidente

[giovanni@tabulae.it](mailto:giovanni@tabulae.it)

Anna Lancia



Vicepresidente

Federica Valente



Claudio Gherardi



Paola Bigi



Grazie



Associazione Culturale InCantiamo  
Via Gola 31  
Milano  
Seguici su fb InCantiamo